

ELENA MIGUÉLEZ CIVERA (PIANO)

Elena Miguélez Civera. Se forma en los conservatorios de Palencia, Burgos, León y Oviedo donde finaliza el Grado Superior de Piano con Premio Extraordinario bajo la tutela de D^a Teresa Pérez Hernández. Posee los títulos de *Profesor Superior de: Piano; Música de cámara; Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; y Pedagogía musical*. En 2003, se traslada a Utrecht (Holanda), donde permanece dos años ampliando su formación en la *Facultad de Música de Utrecht*. Guiada por Paolo Giacometti, obtiene el *Diploma de Posgrado en Música* con altas calificaciones en Junio de 2005. En 2010 obtiene el *Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.)* por la *Universidad de Oviedo* dentro del Programa de Doctorado “*Música en la España Contemporánea*” con la calificación de Sobresaliente por su trabajo de investigación sobre la obra para piano hasta 1912 del compositor leonés Rogelio Villar.

Durante su carrera ha tenido el placer de recibir consejos de reconocidos pianistas, tales como: Carmen Deleito, Josep M^a Colom, Marta Zabaleta, Lucca Chiantore, Francisco Jaime Pantín, Blanca Uribe, Julian Martin, Boris Slutsky, Dominic Weber, Stephen Prutsman, Joaquín Achúcarro, Alan Weis, Balázs Szokolay y Hakon Austbo.

Sus cualidades pianísticas han sido reconocidas en varios concursos donde ha sido galardonada con el Primer Premio en el “*Gerardo Diego*” (Soria, 2003), donde también obtuvo el *Premio al mejor intérprete de Castilla y León*, y en el *Concurso Internacional de Intérpretes Noveles “Villa de Sahagún”* (León, 2001), así como el *Premio “Caja Duero”* (Soria, 2003), *Premio Extraordinario Fin de Grado Superior* (Oviedo, 2001) y el *Premio Extraordinario Fin de Carrera “Ángel Muñiz Toca”* (Oviedo, 2001).

Su faceta de concertista le ha llevado a dar recitales como solista, en diversas formaciones y acompañada por orquestas (*Amnesty International Orchestra, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Sinfónica Ciudad de León “Odón Alonso”*), en España, Holanda, Reino Unido e Italia actuando en salas como *Kikker Theatre y Fentener van Vlissingenzaal* en Utrecht, *Bachzaal y BeursvanBerlage* en Ámsterdam (Holanda), *Saint Alfege Church* en Greenwich (London), *Sala Martucci* en Nápoles, *Sir Geraint Evans Recital Room* en Cardiff, *Auditorio “Ciudad de León”, Auditorio Ángel Barja y Sala de Audiciones “Eutherpe”* en León, *Teatro Bérgidum* en Ponferrada, *Auditorio “Príncipe Felipe”, Centro Cultural CajaAstur y Museo de Bellas Artes* en Oviedo, *Auditorio Ibercaja* en Guadalajara, *Auditorio CajaMurcia y Auditorio “Infanta Elena”* en Águilas, (Murcia), *Sala Caja Rural de Guadalajara*... sin olvidar su colaboración en producciones líricas como “*Carmina Burana*” (Orff), “*El Pequeño deshollinador*” (Britten), o festivales como la *Chamber Music Parade* en la sala Vredenburg (Utrecht).

Ha tenido el placer de colaborar con músicos de primera fila como los saxofonistas Arno Bornkamp, Christian Wirth, Jean Denis Michat, Alexandre Doisy, Gerad McChrystal, o Nicolas Prost. Desde 2008 forma el dúo *Saxperience* con el saxofonista Antonio Cánovas Moreno. Es frecuentemente invitada, en calidad de pianista acompañante o profesora de piano, a diversas Jornadas (como las *III Jornadas Nacionales de Saxofón*) y cursos (como el *Curso Internacional de Música “Ciudad de*

Astorga”, *Arteforum de Gijón*, *Curso Internacional de Música de León*, *Curso Internacional de Saxofón Sax&Sun*). Ha participado en proyectos discográficos como la grabación del Cd promocional del *4e Fluticon Compositieconcours* con la flautista Mélanie Cacault y *Music Across the Atlantic* en colaboración con la Indiana University South Bend con el saxofonista Antonio Cánovas.

En 2006, obtuvo la plaza de Profesora de Piano por concurso-oposición en el Principado de Asturias. Desde entonces ejerce su labor docente en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias (Oviedo), donde ha impartido las asignaturas de *Piano*, *Repertorio con Pianista Acompañante*, y *Piano Complementario*, ostentando el cargo de *Directora de la Oficina de Relaciones Internacionales (ORI)* desde la implantación del Programa Erasmus en el centro (2006) hasta el curso 2010/2011.

Actualmente compagina su labor docente y concertística con la elaboración de sus tesis doctoral en torno a la figura del compositor leonés Rogelio Villar.

